



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 11 июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепианные дуэты»**

Срок освоения — 1 год
Возраст обучающихся 6 - 12 лет

Разработчик: Рязанцева Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Фортепианные дуэты**» (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 6 - 12 лет. Программа рассчитана на учащихся, имеющих хорошие музыкальные данные и имеющих возможность заниматься на инструменте.

Актуальность Программы

Актуальность данной программы обусловлена в потребности учащихся в изучении классической музыки, приобщении к культуре, самовыражении. Игра на фортепиано сочетает в себя большое количество навыков из-за огромного спектра возможностей инструмента.

Особенность программы состоит в сочетании работы над исполнительскими и художественными задачами вместе с освоением элементов теории музыки и гармонии на материале произведений.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие всех музыкальных способностей учащихся в комплексе, исполнительского, музыкального, эстетического развития. Эстетическое восприятие окружающего мира формируется путем обучения игре на фортепиано. Программа подразумевает репетиционный процесс и концертные выступления.

Срок обучения по программе — 18 дней, объем – 18 часов.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Направленный на развитие музыкальных данных учащихся, развитие творческого мышления, исполнительских качеств.

Процесс обучения осуществляется в малых группах по 2 человека.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по часу в малой группе.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- овладение практическими навыками игры на фортепиано
- изучение основ музыкальной теории и гармонии
- формирование исполнительских навыков
- формирование навыков ансамблевого музицирования

развивающие:

- развитие музыкального слуха
- развитие музыкального вкуса
- развитие беглости пальцев
- развитие навыков коммуникации

воспитательные:

- воспитание трудолюбия и усидчивости
- воспитание эстетического вкуса
- воспитание звукотворческой воли
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

Условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма реализации – очная.

Набор учащихся в группу на полгода обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп - 2 человека

Этапы обучения

- Первичная диагностика музыкальных данных
- Диагностика фортепианного аппарата
- Репетиционный процесс
- Изучение теории музыки
- Концерты, выступления, видеозаписи

Занятия по программе предполагают две основные формы работы – репетиционный процесс и эстрадное исполнение (сценическое и концертное)

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями, эстрадное исполнение представляет собой исполнение на сцене. Репетиционный процесс осуществляется в малых группах по 2 человека.

Структура занятия

Репетиционное занятие состоит из знакомства с новыми произведениями и работы над репертуаром. Изучаются отдельно обе ансамблевые партии, их сочетание. Педагог показывает приемы игры, различные технические сложности. Возможно варьирование структуры занятия в зависимости от педагогических задач. Работа над элементами теории музыки ведется устно на примере исполняемых произведений.

Контрольные и итоговые занятия представляют собой концертное исполнение произведений, видеозапись произведения.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие нотного пульта
- Наличие мебели;
- Фортепиано.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание ценности музыкального искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение быть трудолюбивым.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно решать поставленные задачи;
- умение погружаться в историческую эпоху произведения, изучать стиль;
- умение выражать свои эмоции в музыке;
- умение взаимодействовать с партнером.

Предметные результаты:

- освоение основ музыкальной теории, гармонии, музыкальной грамоты;
- знание основных исполнительских штрихов;
- умение самостоятельно, грамотно разбирать произведения, читать с листа;
- умение разбираться в фортепианном ансамблевом репертуаре.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
2	Посадка за инструментом и постановка рук	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Ансамблевое музицирование	12	4	8	Наблюдение
4	Итоговые занятия	1		1	Концерт
	Итого	18	5,5	12,5	

Рабочая программа Содержание обучения

1 Вводное занятие

Теория. Входная диагностика. Разговор об уровне образования, знаниях по ЭТМ, правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика. Прослушивание. Мелодический и гармонический слух, память. Координация.

Форма контроля: прослушивание.

2. Посадка за инструментом и постановка рук.

Теория. Посадка за инструментом, расстояние между клавиатурой и исполнителем, положение рук и ног. Особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано.

Практика:

- **«Новая и сломанная кукла».** Сидя за фортепиано, ноги опираются на подставку, руки свободно лежат на коленях. Нужно посидеть, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5–10 секунд). Выполнять несколько раз
- **«Лыжник».** Нужно приподнять туловище и 5–7 секунд стоять в позе «лыжника», ладонями можно слегка опереться на клавиатуру. Как будто бы «лыжник» скатывается с горы
- **«Пузырь».** Нужно развернуть руки вверх ладонями и представить, что в каждой из ладоней находится пузырь размером с апельсин. Необходимо сделать руки мягкими и придать им форму закруглённой чаши, чтобы пузырь не уплыл
- **«Волшебный круг», «Радуга».** Эти упражнения помогают почувствовать всю руку от корпуса до кончика пальца. Нужно рисовать в воздухе закруглённые линии (радугу, горы, волшебный круг) поочередно разными пальцами, ощущая палец как продолжение руки.
- **«Художник».** Кисть совершает мелкие вращательные движения, которые освобождают её и делают более гибкой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3. Ансамблевое музицирование

Теория. Навыки ансамблевого музицирования. Средства музыкальной выразительности. Характер изучаемого произведения. Синхронность. Единство фразировки, артикуляция. Художественный образ.

Практика. Воспитание «чувства ансамбля», умения слушать партнера. Игра в ансамбле с другим учащимся или педагогом ансамблевых пьес разных жанров. Работа над унисоном. Тональный план. Динамика (единая и индивидуальная). Пульс, счет, ритмические фигуры. Технические трудности. Способы преодоления. Ансамблевые трудности – работа над каждой партией. Работа над ансамблевым репертуаром.

4. Итоговое занятие

Практика. Концерт.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение полугодия
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение полугодия
Отчётные концерты	В течение полугодия

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на	Сентябрь В течение полугодия Декабрь
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение полугодия Декабрь
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года	Сентябрь Январь
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь

Оценочные и методические материалы Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей, координация

- Музыкальный слух
- Музыкальная память
- Музыкальный ритм
- Координация

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Уровень развития сольного исполнительства

Показатели:

- Этюды
- Пьесы

- Полифония

Уровень развития сценического мастерства

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

Уровень общемузыкального развития

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие учащихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы "Фортепианные дуэты"

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с планируемыми предметными результатами.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с планируемыми метапредметными результатами

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с планируемыми личностными результатами.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Осмысленность исполнения	Высокий уровень эмоционально-мотивационной составляющей – интереса исполняемой музыки, глубины переживания	Глубина переживаний, интерес к исполняемой музыке не всегда на хорошем эмоциональном уровне	Низкий интерес и уровень сопереживания исполняемой музыки
O2 Техника	Достаточно высокий технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений	Недостаточно развита техника исполнения. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы	Слабые технические возможности, проблемы с координацией
O3 Обучение теории музыки	Учащийся имеет представление об элементах теории музыки, знает базовый курс	Учащийся имеет неполное представление об элементарной теории музыки. Знает базовые понятия тональности,	Учащийся имеет отрывочные знания об элементах теории музыки. Знает не все базовые элементы.

	элементарной теории. Легко ориентируется и оперирует такими понятиями, как тональность, лад, ступени. Понимает последовательность простейших аккордов и их видах.	лада, гармонии. Понимает простейший ряд аккордов, гармонических последовательностей ступеневых соотношений.	Плохо разбирается в строении аккордов, гармонической последовательности и ступеневым соотношениям.
О4 Обучение артистизму	Высокий уровень чувствительности к музыке. Умение воздействовать на публику	Уровень чувствительности к музыкальным структурам недостаточно развит. Не всегда уверенно чувствует себя перед публикой	Неуверенное поведение на сцене, перед публикой, уровень чувствительности к музыке недостаточно развит
О5 Накопление музыкального опыта	Учащийся хорошо знает исполняемый репертуар. Знает выдающихся исполнителей и вокальные школы.	Учащийся умеренно знает исполнительский репертуар. Знает каких-то исполнителей, но мало.	Учащийся плохо знает исполнительский репертуар. Плохо знает выдающихся певцов и вокальные школы.
Р1 Развитие музыкального слуха	Высокий уровень способности восприятия звуковых сочетаний, сознательное запоминание и воспроизведение	Уровень способности восприятия звуковых сочетаний с некоторыми ошибками, не всегда точное запоминание и воспроизведение	Неточное запоминание и воспроизведение звуковых сочетаний, выполнение заданий с ошибками
Р2 Развитие музыкальной памяти	Память хорошо развита, быстро запоминает мелодию с текстом. Чувствует музыкальную фразу, ведет ее, понимает, как строится музыкальная форма. Поет чисто.	Память развита средне. Может повторить мелодию или мелодию с тестом не с первого раза и не наизусть. Не ведёт музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет чисто.	Память развита слабо, с трудом запоминает мелодию или мелодию с текстом. Не ведет музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет не чисто.
Р3 Развитие умения работать в коллективе	Учащийся дружелюбен, коммуникативен, помогает и поддерживает остальных участников класса. Интересуется их успехами, репертуаром, развитием.	Учащийся дружелюбен, коммуникативен. Интересуется успехами остальных учащихся вяло, но в целом поддерживает коллектив.	Учащийся слабо коммуникативен. Не интересуется успехами и работой остальных учащихся, не перенимает их опыт.

	Перенимает опыт для себя.		
Р4 Развитие метроритма	Точное, безошибочное воспроизведение всего ритмического рисунка	Воспроизведение ритма с одним-двумя нарушениями. Исправление ошибок самим учащимся	Не совсем точное выполнение задания с тремя и более нарушениями. Наблюдается ритмическая неустойчивость
Р5 Развитие умения читать с листа	Учащийся хорошо знает тональности и базовые аккорды, хорошо слышит ступени и интервалы.	Учащийся хорошо знает тональности и аккорды в них. Слышит ступени и интервалы, но не всегда может безошибочно просчитать с листа мелодию в тональности.	Учащийся плохо знает тональности, путается в аккордах, плохо слышит ступени и интервалы.
В1 Воспитание ответственности и дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Принимает критику в свой адрес и старается исправить недостатки.	Достаточно ответственный, иногда может проявить лень и недисциплинированность. Не всегда выполняет все задания, не всегда воспринимает критику с свой адрес.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Критику с свой адрес воспринимает в штыки или наоборот, пропускает мимо ушей.
В2 Воспитание представлений о нравственных ценностях искусства	Учащийся понимает цели творчества и искусства: доносить до зрителей разные эмоциональные состояния, заставлять их задуматься о судьбах героев спектаклей, сопереживать им или ситуациям. Понимает идею музыкального катарсиса.	Учащийся видит в искусстве развлечение, возможность покрасоваться, проявить свое эго. Видит только поверхностные, внешние стороны.	Учащийся не понимает нравственной ценности искусства, не считает его способным сделать людей и их взгляды на мир лучше, не понимает, зачем он занимается.
В3 Воспитание характера	Учащийся не боится возникающих сложностей, уверенно преодолевает их и принимает то, что не может преодолеть на данном этапе.	Учащийся вяло преодолевает преграды, не может смириться с поражениями.	Учащийся боится трудностей, сильно расстраивается при поражении.
В4 Воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том	Учащийся стремится слушать как можно больше классической музыки. Не часто	Учащийся мало или неохотно слушает классическую музыку. Не выступает на

	числе оперной музыки. Слушает разных исполнителей, бывает на концертах, конкурсах, сам активно участвует в них. Посещает музыкальные театры, филармонии и др.	выступает на концертах или конкурсах, мало знаком с молодыми исполнителями. Мало посещает оперные театры, филармонии и др.	конкурсах, редко - на концертах, не помещает театры и филармонии.
В5 Воспитание адаптации к сцене	Учащийся легко адаптируется к любым ситуациям, происходящим на сцене, легко находит выход и разрешение проблем. При этом ведет себя естественно.	Учащийся адаптируется к непредвиденным ситуациям, происходящим на сцене, при этом испытывает заметный стресс. Решает большинство появляющихся проблем.	Учащийся испытывает страх сцены, не может адаптироваться к новым ситуациям на сцене, впадает в ступор. Не может решить проблемы самостоятельно.

Методические материалы

Компонентами музыкально-исполнительского дарования ребенка являются, с одной стороны, комплекс природных физических музыкально-слуховых данных, и с другой - развивающихся музыкально-исполнительских способностей.

К первому комплексу относятся показатели музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Второй комплекс объемнее, многограннее, включает в себя музыкально-исполнительские и общие способности. Здесь может идти речь о таких качествах, как творческая инициатива, эмоционально-слуховая чуткость при прочтении авторского текста, четкость и быстрота исполнительских решений, организованность в работе, воля к преодолению трудностей и т.д.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Метод показа педагогом.
- Яркое и выразительное исполнение музыки учеником.
- Технические приемы.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Лекционный метод.
- Метод теста и контрольной работы.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 4 этапа:

- I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Педагог знакомит учащегося с произведением. Может исполнить его, рассказать о нем, подчеркнуть какие-то моменты.
- II. Самостоятельный разбор произведения учащимся дома. Сюда включается и анализ форм, сведения о стиле и авторе итд.
- III. Совместная работа над техническими, интонационными сложностями, выразительностью и музыкальной формой. Многократные репетиции, выучивание наизусть.
- IV. Исполнение произведения в концерте. Запись на видео.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Изучение репертуара	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Знакомство с музыкальным произведением	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия Архив классики Нотный архив	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над техникой	Нотный архив Архив классики Группа ВК - статьи	Гугл диск	1 неделя	Занятия на платформе Яндекс телемост
Работа над выразительностью	Нотный архив Группа ВК - статьи Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Контрольные и итоговые занятия	Теория музыки Архив классики Нотный архив Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры Занятия на платформе Яндекс телемост

Информационные источники

Электронные образовательные ресурсы

Нотные архивы

<http://www.virtualsheetmusic.com>

<http://noti.narod.ru>

http://www.free-scores.com/index_uk/php3

<http://notes.tarakanov.net/links.htm> (нотный архив Б.Тараканова)

<http://lykhin.com/sheetmusic/> (нотный архив Е.Лыхина)

<http://www.notomania.ru>

<http://blanksheetmusic.net/> (печать и набор нот)

[http:// mirm.ru/](http://mirm.ru/)

<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/> (зарубежный архив)

<http://evatoller.pp.se/DOCS/main/htm/> (зарубежный архив)

<http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html> (клавиры, партитуры)

<http://cadenza.ru/scores/index.php?c=1> (фортепианные пьесы и ансамбли)

Музыкальные сайты

<http://firemusic.narod.ru>

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.easysheetmusic.com>

<http://finalemusic.narod.ru>

<http://www.midi.ru>

<http://www.forte-piano.ru/> (сайт о фортепиано)

www.muzobozrenie.ru (газета «Музыкальное обозрение»)

www.baerenciter.ru (журнал «Фортепиано»)

www.muspalitra.ru (журнал «Музыкальная палитра»)

www.spdm.ru (Дом музыки, СПб)

Биографии композиторов
Статьи по истории музыки
Словари

<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>

<http://midiclassic.narod.ru>

<http://www.gromko.ru>

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

<http://scitboom.ru/music/index.htm>

<http://news.oboe.ru> (интернет-портал «Культура»)

www.tchaicov.ru

www.mozartproject.org

<http://rm.hoha.ru/index.php> (русская музыка)

<http://violakey.narod.ru/> (композиторы и исполнители)

Сайты, где можно послушать музыку

<http://www.karadar.com/Default.htm>

<http://www.kunstderfuge.com/> (фуги разных композиторов)

<http://www.classical.ru/r/>

<http://classicmusicon.narod.ru>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.discoverclassics.com> (современная русская музыка для фортепиано)

<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html> (Пьяцолла)

<http://www.classicalarchives.com>

<http://orgelbuchlein.by.ru/> (хоральные прелюдии Баха)

<http://www.classicalguitarmidi.com>

Список использованной литературы для педагога

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.1978г.
2. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974г.
3. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М.; «Музыка». 1990г.
4. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. Киев; «Музична Україна», 1979г.
5. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сборник статей. Составитель Т.Гайдамович, М.; «Музыка». 1987г.
6. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1967г.
7. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980г.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л.: «Советский композитор», 1979 год
2. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М.: «Музыка», 1982 год.
3. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музычна Україна», 1977 год.
4. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М.: «Музыка», 1982 год.
5. *Радынова О.* Слушаем музыку. М.: «Просвещение», 1990 год.
6. *Тимакин Е.* Воспитание пианиста. М.: «Советский композитор», 1984 год.
7. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков». Л.: «Музыка», 1985 год.
8. Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова-Изд.13-е. – Ростов н/Д: Феникс,2013.

Одним из универсальных инструментов для введения в музыкальную сферу является фортепиано. Он развивает мышление, слух, память, дает возможность самовыражению через исполнение произведения, способствует культурному воспитанию. Благодаря занятиям на фортепиано ребенок может в дальнейшем продолжить профессионально заниматься музыкой. Исполнительство на фортепиано в 4 руки позволяет освоить учащимся уникальный репертуар для музицирования в ансамбле, развить навыки взаимодействия и совместного исполнения.